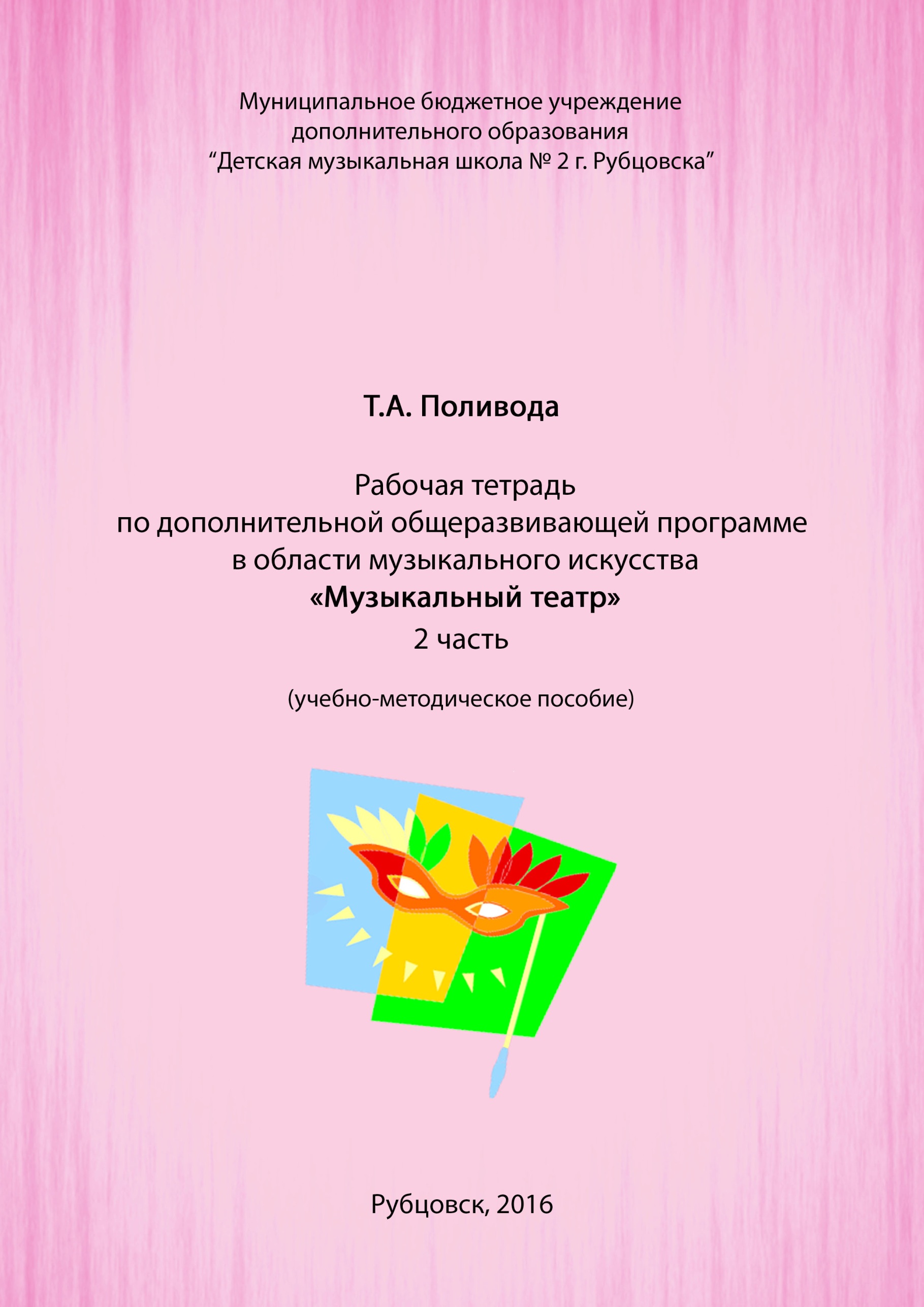
****МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»**

***Рабочая тетрадь***

***по дополнительной общеразвивающей программе***

***в области музыкального искусства***

***«Музыкальный театр»***

***2 часть***

(учебно-методическое пособие)

j0216516

**г. Рубцовск, 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  МБУДО «ДМШ № 2  г. Рубцовска» | Утверждаю:  Директор МБУДО «ДМШ № 2  г. Рубцовска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Ефимец |
| Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Поливода Т.А. – Рабочая тетрадь по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный театр». 2 часть. Учебно-методическое пособие. 2016. – 23с.

Тетрадь составлена в соответствии с поурочной тематикой II полугодия 2 класса по программе в области музыкального искусства «Музыкальный театр». Она существенно дополняет процесс освоения детьми данного предмета. Материал способствует развитию и формированию музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области основ актерского мастерства, сольного и хорового пения. Домашние задания позволяют закрепить содержание урока, проявить творчество, самостоятельность, оригинальность, а также повысить интерес к учебному материалу.

Учебно-методическое пособие имеет практическую направленность, может быть использовано в работе учителей музыкальных и общеобразовательных школ. Пособие поможет учителям сделать учебный процесс более увлекательным и развивающим.

Разработчик: **Т.А. Поливода,** преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: **Л.Ю. Медведева,** преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

***Третья четверть***

***«Жест – движение – мысль»***

***(сценическое движение)***

******

***Первый урок***

***«Музыка – эмоция – движение»***

В театральном искусстве ***этюд – это маленький спектакль***, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

* Выполни эти упражнения у зеркала.

*1. Нахмурься, как:*

* король;
* ребенок, у которого отняли игрушку;
* человек, который скрывает улыбку.

*2. Улыбнись, как:*

* вежливый японец;
* мать любящему младенцу;
* кот на солнце.

*3. Сядь, как:*

* пчела на цветке;
* наказанный Буратино;
* обиженная собака.
* Прослушай ***пьесу П. И. Чайковского «Новая кукла»*** из «Детского альбома», изобрази состояние, эмоции, движения девочки, которой подарили новую куклу.
* Подбери музыку и станцуй: «радость порхающей бабочки», «испуг кошки», «удивление лошади», «грусть цветка».
* Сочини свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Моя любимая сказка!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Второй урок***

***«Музыка – чувство – движение»***

* Сочини сюжетно-образные движения к стихам:

***«Цветы»***

Раз-два-три, выросли цветы!!!

К солнцу потянулись высоко:

Стало им приятно тепло!

Ветерок пролетал, стебельки качал.

Влево качнулись, низко пригнулись.

Ветерок, убегай! Ты цветочки не сломай!

Пусть они цветут, растут,

Детям радость несут!

***«Снежный балет»***

Ветер снежинки гонит и гонит...

Кто там поет за стеной?

Это Морозец – маленький гномик,

Дует в рожок ледяной.

Музыка ветра, зимняя песня

Слышится снова чуть свет.

Кружат снежинки, словно танцуют

Зимний метельный балет.

* Сочини свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Мой любимый мультфильм!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Третий урок***

***«Выразительность в пластике»***

* Владение жестом позволяет на сцене сделать роль более яркой и выразительной. Выучи основные ***жесты:***

***«иди сюда»* –** вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе»;

***«уходи*» –** согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя»;

***«согласие»* –**  кивнуть головой один или два раза (утверждающий);

***«несогласие»* –** покачать головой из стороны в сторону (отрицающий);

***«просьба»* –** рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью, тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп, шея и корпус направлены вперед;

***«отказ»* –** рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью, ладонь повернута от себя, корпус наклонен назад, голова повернута в сторону;

***«плач» –*** закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи (плечи вздрагивают);

***«ласка»*** – поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза;

***«клич»*** – ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука»;

***«приветствие»* –** правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону;

***«прощание»* –** глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед, плавные маховые движения кистью поднятой правой руки;

***«приглашение»*** – правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой;

***«благодарность»*** – сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед;

***«негодование»*** – возмущение: «Да, что же это такое!»;

***«не знаю»*** – приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

* Сочини свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Мои любимые игрушки!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Четвертый урок***

***«Изобразительность в пластике»***

* Сочини сюжетно-образные движения к стихам:

***Скок, поскок*** молодой дроздок.

По водичку пошел, молодичку нашел.

Молодиченька-невеличенька,

Сама с вершок, голова с горшок.

***Из-за леса, из-за гор***едет дедушка Егор.

Сам на лошадке, жена на коровке.

Дети на телятках, внуки на козлятках

Гоп, гоп, гоп, гоп. Гоп, гоп, гоп, гоп.

Тпру-у.

* Изобрази ***мимикой и пантомимикой:***
* проколотый воздушный шарик;
* часы с кукушкой;
* мигающую лампочку;
* кипящий кофейник;
* яблоко с червяком;
* попугая в клетке;
* гусеницу на ветке;
* распускающуюся розу;
* завядший цветок;
* звенящий сотовый телефон.
* Сочини свое театральное образно – игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Мои любимые животные!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Пятый урок***

***«Танцевальные движения в фольклоре***

***(пляска, хоровод)»***

* Разучи основные ***виды шага:***
* ***бодрый шаг*** – обыкновенный бытовой шаг, но несколько более устремленный, благодаря чему тяжесть тела сразу переносится с пятки на переднюю часть ступни. Характер этого шага соответствует радостному, бодрому маршу;
* ***высокий шаг***– шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. Корпус прямой, голова поднята, энергичное движение руками. Шаг соответствует энергичному характеру маршевой музыки;
* ***тихая ходьба*** – корпус наклонен слегка вперед, ноги мягко ступают на всю ступню, движение рук сдержанное. Характер шага соответствует тихому звучанию музыки;
* ***хороводный шаг*** – голова чуть приподнята, плечи немного отведены. В хороводах исполняется детьми, взявшимися за руки. При этом, возможна смена положения рук, т. е. рука, которая была впереди, идет назад, а та, что сзади – вперед. Шаг на носках исполняется выпрямившись, как бы вытянувшись вверх;
* ***мягкий пружинящий шаг*** – соответствует спокойной танцевальной музыке. Нога, опускаясь на пол, мягко сгибается в колене и сразу пружинно выпрямляется и встает на носок (полупальцы).
* ***шаг с притопом на месте*** – на «раз» – шаг левой ногой, ставя ее рядом с правой, на «два» – притоп правой ногой впереди левой (не перенося на нее тяжесть тела), затем на «раз» следующего такта – шаг на месте правой ногой, на «два» – притоп левой впереди правой и т.д.;
* ***дробный шаг* –** исполняется с продвижением вперед и при кружении на месте. Выполняется ритмично, на всей ступне, при согнутых коленях и прямом положении корпуса;
* ***тройной шаг*** – на «раз-и» делаются два коротких шага, на «два» – один долгий (равный четверти). Основной характер движения – плавный;
* ***переменный шаг*** – на «раз» делается удлиненный шаг правой ногой, на «и» – небольшой шаг левой, на «два-и» – небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги.
* Сочини свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Мои любимые друзья!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Шестой урок***

***«Танцевальные движения в классических танцах (вальс, полька, танго)»***

* Выучи разминку ***плечевого пояса.***

***«Ветряная мельница» –*** ноги на ширине плеч, руки прямые подняты вверх, кулаки сжаты. Делаем максимально широкие круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость от самой медленной до максимально быстрой - сначала вперед, затем назад (по 20 вращений в каждую сторону).

***«Миксер» –*** стоя, прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Вращаем кулаками на себя, работает запястье. Затем подключаем вращение локтями в ту же сторону. Работают запястья и локти. Далее присоединяем плечевые суставы. Таким образом, запястья, локти, плечи - работают одновременно в одном направлении. Далее упражнение выполняется в противоположном направлении.

***«Кошка лезет под забор» –*** встать на четвереньки. Зафиксировав ладони на месте, оттянуть корпус назад. Представить себе воображаемую щель под забором и попытаться в нее пролезть. Упражнение заканчиваем прогибом спины, положив бедра на пол. Затем выполнить все в обратном порядке.

***«Тележка» –*** упражнение выполняется в паре. Один – «тележка», а другой – тот, кто ее везет. «Тележка» опирается на руки и подает свои ноги партнеру. Затем пара передвигается вокруг матов (тележка - на руках). При этом необходимо следить за тем, чтобы пальцы «тележки» смотрели по направлению движения. Пройдя круг, партнеры меняются ролями.

***«Пружина» –*** стоя, прямые руки вытянуты в стороны – вверх, ладони, находящиеся чуть выше плеч, смотрят вверх, пальцы натянуты. Ладони максимально далеко отвести назад пружинящими движениями. Вариант. Наклониться вперед. Прямые руки за спиной собраны в «замок». Пружинящими движениями отводим прямые руки вверх.

***«Гусиный шаг» –*** присесть, спина прямая, ладони лежат на затылке. В таком положении пройти. Затем выполнить упражнение спиной по ходу движения.

***«Прыжок на месте» –*** ноги на ширине плеч, руки вдоль корпуса. Делать прыжки на месте на каждый счет: раз – два – три – четыре и т.д. затем на каждый 4-й счет сделать разворот: сначала на 90°, далее на 180° и 360°.

* Сочини свое театральное образно – игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Мое любимое увлечение!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Седьмой урок***

***«Танцевальные движения в современных танцах»***

* Сочини сюжетно-образные движения к стихам.

***«Били лен»***

Били лен, били.

Топили, топили.

Колотили, колотили.

Мяли, мяли.

Трепали, трепали.

Белы скатерти ткали,

На столы накрывали.

* ***Изобрази*** любыми средствами:
* паутину на стене;
* коврик на полу;
* часы с маятником;
* кактус;
* вешалку;
* летящее перышко;
* тугой замок в двери;
* треснувшее зеркало;
* рекламу пирожных;
* шкаф с книгами.
* ***Продемонстрируй:***
* игру скрипача;
* игру пианиста;
* игру контрабасиста;
* игру барабанщика;
* игру трубача;
* игру балалаечника;
* дирижера оркестра;
* оперного певца;
* Сочини свое театральное образно – игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Я путешествую!»***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Восьмой урок***

***«Импровизация мимики, жеста и движений»***

***Импровизация*** (от латинского improvises – внезапный, неожиданный)

* Передай с помощью пластики ***образ облаков.***

**«Облака»**

Облака, облака,

К нам летят из далека.

То похожи на оленя,

То похожи на быка.

То похожи на верблюда,

То похожи на козла…

Расскажите вы откуда?

Расскажите как дела?

Отвечают облака:

«– Наша ноша не легка.

Мы в себе несем дожди,

Ты немного подожди,

В тучу соберемся,

На поля прольемся!» (Турар Кожомбердиев, перевод И. Ватагина)

Прослушай «Осеннюю песню» П.И. Чайковский, прочитай стихи и сочини ***танцевально-образную импровизацию - «Осенние листья».***

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Березы светлою резьбой

Блестят в лазури голубой.

Как вышки елочки синеют,

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы неба, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной.

(И. Бунин)

* Сочини свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Я и Природа!»***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Девятый урок***

***«Диалог мимики, жеста и движений»***

* Прослушай произведение ***«Зайчик дразнит медвежонка»*** Д. Б. Кабалевского, передай пластическими жестами и мимикой два образа, развитие музыкального диалога между героями.
* Выучи песню «***Игра в гостей»*** Д. Б. Кабалевского в форме диалога. Инсценируй содержания песни: радушные хозяева и неудачливые гости. В исполнении передай шутливый характер песни.
* Сочини сюжетно-образные движения к стихам.

***«Мы ногами топ-топ-топ…»***

Мы ногами топ-топ-топ,

А, руками хлоп-хлоп-хлоп,

Головою круть-круть-круть,

Постучали в грудь-грудь-грудь.

Пяточками топ-топ-топ,

По коленкам шлеп-шлеп-шлеп,

Мы конфетку ам-ам-ам

И погладим по бокам.

А, потом животики,

Улыбнулись ротики,

Хлопнем мы в ладошки

И погладим ножки,

А, на улице мороз

Заморозил деткам нос,

Заморозил ушки,

Щечки, словно плюшки!

* Изобрази ***мимикой и пантомимикой:***
* подозвать и погладить щенка;
* прорыхлить землю на грядке;
* нарвать букет цветов;
* украсить новогодними игрушками ёлку;
* пришить пуговицу;
* покормить рыбок в аквариуме.
* Сочинить свое театральное образно-игровое упражнение или этюд с использованием пластики и движений на тему: ***«Я и Искусство!»***

***Четвертая четверть***

***«Сезам, откройся!» (сценическая драматургия)***



***Первый урок***

***«Театр песни»***

***Театр песни*** представляет собой разыгрывание песни как мини-спектакль. Виды театрализации песни:

* музыкальный диалог (исполнение песни по ролям: солист и хор, ансамбль и хор, две группы хора и т.п.);
* инсценирование песни (содержание песни воспроизводится в «лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонаций, пантомимы, жеста, позы, мизансцены, танцевальных движений, костюмов или деталей костюма);
* музыкальный рассказ (солист или солисты исполняя песню, передают ее эмоционально-образное содержание, как бы «рассказывают» ее. На втором плане появляются герои в костюмах. Действие представляет собой танцевально-пластическую композицию, костюмированное шествие, элементы цирковых и акробатических номеров и т.п.).
* Четко произнеси согласные.

***«Летний день»***

Ут-ут-ут-ут – на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют – птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят – злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит – заяц под кустом сидит.

* Подбери рифму и сочини стихи на тему: ***«Зимний день».***

Ёт-ёт-ёт-ёт –

Ут-ут-ут-ут –

Ат-ат-ат-ат –

Ит-ит-ит-ит –

* Напиши мини-сценарий театрализации русской народной песни-прибаутки – ***«Комара женить мы будем…»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Второй урок***

***«Театрализованное представление»***

***Театрализованное представление*** *–*представляет собой объединение разных эпизодов, номеров в единое целое, связанное одной мыслью всего сценария. В театрализованном представлении музыкальные номера сочетаются с шутками, играми, загадками, театральными сценками, фокусами, танцевальными номерами. Зрители не только смотрят, но и могут стать участниками представления (поют, танцуют, участвуют в играх). Обычно театрализованное представление – это массовое зрелище с большим числом участников.

* Четко произнеси согласные.

***«В лесу»***

Ёт-ёт-ёт-ёт – соловей в лесу поет,

Ут-ут-ут-ут – у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат – под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит – дятел на сосне стучит.

* Подбери рифму и сочини стихи на тему: ***«На поляне».***

Ут-ут-ут-ут –

Ют-ют-ют-ют –

Ят-ят-ят-ят –

Ит-ит-ит-ит –

* Разработай мини-сценарий театрализованного представления на тему: ***«Встреча Весны!»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Третий урок***

***«Театрализованный концерт»***

***Театрализованный концерт*** состоит из отдельных тематически связанных номеров. Тематика детских театрализованных концертов может быть разнообразной. Например, концерты: «Волшебный Мир Музыки!», «Пусть всегда будет Солнце!», «Путешествие в Мульти-Пульти», «Хоровод сказок» и т.д.

* Сочини сюжетно-образные движения к стихам.

***Кот проснулся*** *рано-рано,*

*Спрыгнул с мягкого дивана,*

*Выгнул спинку, потянулся,*

*Сбоку на бок перевернулся,*

*И пошел совсем неслышно,*

*Будто спрятался от мышки.*

*Увидал кот за окном –*

*Птичка кружит с ветерком,*

*И летает, и резвится,*

*Никого здесь не боится!*

*Ногти нужно подточить,*

*Чтобы птиц не упустить!*

* Разработай мини-сценарий театрализованного концерта на тему: ***«Нам этот Мир завещано беречь!***»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Четвертый урок***

***«Музыкальная сказка***»

***Музыкальная сказка*** – синтетический жанр, объединяющий музыку, слово, движение (танец, мимику, пластику, жест) и драматическое действие. Музыкальная сказка – один из вариантов современной детской оперы. Это более простой жанр, предназначенный, прежде всего для исполнения самими детьми. Музыкальная сказка имеет следующие отличительные особенности:

* небольшие размеры (не более 30 минут);
* четкая сюжетная линия;
* номерная структура;
* музыкальное сопровождение написано в основном для одного инструмента (фортепиано);
* характеристика героев сказки дается через небольшие песни с яркими, образными интонациями;
* пение сочетается с речевыми диалогами, танцевальными номерами.
* Нарисуй любимых героев из сказок.
* Сочини сказку, где Ежик ***перевоспитал «отрицательных героев»*** (Бабу Ягу, Лису, Змея Горыныча, Волка и др.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Пятый урок***

***«Музыкально-литературная***

***(поэтическая) композиция»***

***Музыкально-поэтическая композиция*** – хоровой спектакль с самостоятельными номерами, объединенными одной главной мыслью.

Композиция (от латинского – составление, сочинение), построение художественного произведения. Важнейшей особенностью композиции является последовательность развертывания художественного содержания. В музыкально-поэтической композиции может быть много исполнителей, но все номера подчинены одной теме, где каждый отдельный номер обыгрывается, театрализуется. Часто музыкально-поэтические композиции основываются на литературных и поэтических произведениях, посвящены отдельному композитору или музыкальному произведению.

Разновидности музыкально-поэтических композиций:

* композиция с единой сюжетно-драматической линией развития, где даже ведущий или ведущие – театральные персонажи;
* композиция с элементами театрализации. Здесь ведущие связывают все номера в единое целое, сами при этом являются и ведущими и зрителями одновременно.

***Основные традиционные элементы драматургии сценария:***

* + вступление (экспозиция),
  + развитие действия,
  + кульминация,
  + финал.
* Выбери слова и сложи в ***«волшебную корзинку»*** то, что имеет отношение ***к театру*** (занавес, иголка, голубь, афиша, ваза, сцена, книга, стекло, актер, компьютер, ведро, репетиция, лук, краб, антракт).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Разработай мини-сценарий музыкально-литературной (поэтической) композиции на тему: ***«Музыкальность поэзии С. Есенина».***

***Шестой урок***

***«Детская опера***»

***Детская опера*** – это небольшое произведение (не более 1 ч. 30 мин.), написанное на сказочный сюжет, состоящее из музыкальных и хореографических номеров, чаще всего связанных разговорными вставками (диалоги персонажей, декламация, мелодекламация).

Прекрасные сказочные оперы создал композитор Н.А. Римский-Корсаков: «Сказка о Царе Салтане», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Садко» и др. Оперное наследие оставил детям и Ц.А. Кюи. – «Кот в сапогах», «Снежный Богатырь», «Красная Шапочка», «Иванушка-Дурачок». Яркая мелодичность, контрастные характеристики героев делают эти оперы доступными для исполнения и самими детьми.

* Сочини сюжетно-образные движения к стихам.

***Белый пух***, снежный пух,

Все, все, все в пуху вокруг.

Пух на шапках, пух на шубках,

Пух на бровках, пух на губках.

Как щекотно! Ух!

Кто щекочет? Пух!

***Изобрази:***

* человека, который ест лимон;
* человека, который ест тающее мороженое;
* человека, который несет пакет, который порвался и из него все время падают яблоки;
* человека, который не может открыть замок в двери;
* человека, который очень хочет пить.
* Выбери слова и сложи в ***«волшебную корзинку»*** то, что имеет отношение ***к музыке*** (нота, платье, кадушка, скрипичный ключ, палитра, кадр, регистр, краски, ритм, браслет, проза, песня и т.д.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Сочини мини–либретто детской оперы на современный лад русской народной сказки: ***«Красная Шапочка».***

***Седьмой урок***

***«Рок-опера*»**

***Рок-опера* –** музыкально-сценический жанр, использующий структурные принципы традиционной оперы (сюжетная связность элементов), стилистической основой, которого является рок-музыка.

Возник этот жанр в 1960-х годах в США, как разновидность мюзикла.

Первая русская рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина (написал около 50 рок-опер). В современное время этот жанр становиться очень популярным. Появляются и детские рок-оперы. Первая в мире детская рок-опера «Джельсомино» А. Клевицкого, Н. Денисова, а также, «Гадкий утенок» В. Калле, Н. Денисова, «Сказка о мертвой Царевне и семи Богатырях» Е. Лапейко, В. Калле на основе сказки А. Пушкина, «Алые паруса» Н. Воробьева.

***Особенности жанра:***

* сюжет со сквозной драматургией;
* наличие лейтмотива – музыкального оборота характеризующего определенный персонаж, эмоцию или событие;
* наличие конструктивных элементов классической оперы: арии, речитатива, ансамблей, хоров и т.п.;
* соединение с любыми жанрами: оперетта, мюзикл, рок-музыка …;
* инструменты: электрогитары, синтезаторы, ударные.

***Изобрази:***

* человека, который только что сдал экзамен на «5», на «2»;
* человека, который болен;
* человека, который несёт тяжелую сумку.
* Вообрази, что ты *«отправился в путешествие»,* выполни все действия согласно заданной теме:
* загораешь на морском пляже;
* собираешь в лесу ягоды;
* собираешь грибы в берёзовой роще;
* рвешь цветы в поле;
* кормишь редких животных в зоопарке;
* участвуешь в весёлом цирковом представлении.
* Сочинить мини-либретто детской рок-оперы на современный лад русской народной сказки: ***«Колобок».***

***Восьмой урок***

***«Мюзикл»***

***Мюзикл –*** вид музыкально-сценического представления, синтетически сочетающего в себе музыку, танец, пение и драматическое действие. Musical – сокращенное слово от musical comedy – музыкальная комедия. Возник этот жанр в США в последней трети 19 века преимущественно как развлекательное музыкально-театральное зрелище. Затем мюзикл обрел более содержательные черты, способность решать серьезные драматургические задачи через более серьезные выразительные средства. Со временем драматургия мюзикла, вначале в основном песенного спектакля, усложнилась, обогатилась развитыми хореографическими формами, приобрела черты сквозного, в некоторых эпизодах и симфонического развития. Расширилась и тематика мюзиклов, углубилась проблемность содержания, жизненность и актуальность сюжета. Усложнился и собственно музыкальный язык – он становится более насыщенным, интересным с мелодической и гармонической точек зрения, ритмически богатым.

Характерная особенность мюзикла – его эстетическая «открытость» самым разным стилям и жанрам. Он обогатился чертами таких театрально-эстрадных представлений, как ревю и мюзик-холл, яркостью цирковых трюков, сентиментальными песенками и танцами чечеточников, элементами фольклора и джаза, оперы и оперетты.

Расцвет мюзикла пришелся на 50-е годы 20 столетия. Мировую популярность приобрели мюзиклы «Звуки музыки» Р. Роджерса (1959).

В нашей стране известны мюзиклы: «Мэри Поппинс» М. Дунаевского, «Приключения Кузнечика Кузи» Ю. Антонова, «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Норд Ост» А. Иващенко и Т. Васильева по повести «Два капитана» В. Каверина и др.

***Особенности мюзикла:***

* соединение разных стилей и жанров;
* манера пения в мюзикле отличается, например, от оперной. Это скорее напевание, по речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шепот;
* танцующий хор в мюзикле – обычное явление;
* оркестр аккомпанирует действию, сопровождая и пение, и танцы, речь, жесты. Состав инструментов – синтез инструментов симфонического и эстрадного оркестров;
* мелодии яркие и запоминающиеся.
* Сочинить мини-либретто мюзикла на основе сказки: ***«Золушка».***

***Творческие задания***

* Подобрать музыкальное сопровождение к стихотворению, рассказу, сказке, полотну живописи.
* Сочинить песню любимого сказочного героя и спеть ее.
* Разыграть музыкальную сценку с участием положительных и отрицательных персонажей, сопроводив ее соответствующими характеристиками.
* По прослушанному музыкальному произведению воспроизвести возраст, род занятия, характер героя, мотивировать свои ответы.
* Импровизации на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Куда идут люди на картине?», «Какая у девочки из рассказа любимая песня, стихи, друзья и т.д.?»
* Переделать сказку в другом стиле, перенести в другую эпоху, местность, страну.
* Переделать сказку «наизнанку» (Красная Шапочка – злая, а Волк – добрый…, Золушка – плохая, а Мачеха и сестры – ласковые, приветливые, мирные, покладистые). Сочинить новые музыкальные характеристики, песни, танцы.
* Приготовить «коллаж» из сказок, например: «Три Поросенка» и «Золушка», «Мальчик с пальчик» и «Красная Шапочка».
* Рассказать сказку от имени одного героя (Волка, Медведя, Лисицы, Карабаса и т.д.)
* Воссоздать в произведении отсутствующие слова, эпизоды, музыку, звуки и т.д.
* На основе стиха или музыкального произведения сочинить рассказ, сказку, повесть и т.д.
* Закончить рассказ, сказку, басню на свой лад.
* Сочинить рассказ на основе статей из журнала, газеты.